# T.C.

**GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI**

**Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü**

**2020 YILI**

**GENÇLER ARASI SES YARIŞMASI TALİMATI**

**BİRİNCİ BÖLÜM GENEL HÜKÜMLER**

**Amaç**

Madde 1- Bu talimatın amacı; Gençler Arası Ses yarışmalarını ve yarışma sürecini düzenlemektir.

# Kapsam

Madde 2- Bu talimat; Gençler Arası Ses yarışmalarını ve bu yarışmalara ilişkin usul ve

 esasları kapsar.

# Dayanak

Madde 3- Bu talimat; 1 nolu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi’nin 187. Maddesi’ne dayanılarak hazırlanmıştır.

# Tanımlar

Madde 4- Bu talimatta yer alan;

**Bakanlık:** Gençlik ve Spor Bakanlığı’nı,

**Bölge Birinciliği:** Bölge birincilerinin belirlendiği yarışmaları,

**Değerlendirme Belgesi:** Seçici kurulun değerlendirmede esas alacağı puanlama ölçeğini,

**Genel Müdürlük:** Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğünü,

**Genel Müdürlük Düzenleme Kurulu:** Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü tarafından görevlendirilen kişileri,

**İl Birinciliği:** İl birincilerinin belirlendiği yarışmaları,

**İl Düzenleme Kurulu:** İl Müdürü veya temsilcisinin başkanlığında belirlenen 3 üyeden oluşan ve ses yarışmalarını düzenleyen ve organizasyonla ilgili işleri yürüten İl Kurulunu,

**Katılımcı/Yarışmacı:** Yarışmalara katılmak üzere başvuru yapan 18-29 yaş aralığındaki kişi ve kişileri,

**Seçici Kurul ve Üyeleri:** İl, Bölge ve Türkiye Finalinde yarışacak gençlerin performansını değerlendirecek olan kurul ile alanında uzman veya üniversitelerin ilgili bölümlerinde akademisyen ya da profesyonel sanatçı olan kişilerden seçilen üyeleri,

**Sorumlu Yönetici/İl Ses Yarışmacısı Sorumlusu:** İl Müdürlüğünce belirlenen; düzenleme kurulu ve seçici kurul ile yarışma sürecine yönelik ilişkileri yürüten kişiyi/kişileri,

**Türkiye Finali:** Bölge yarışmalarından gelen birinciler arasından Türkiye birincilerinin belirlendiği yarışmayı,

ifade eder.

# İKİNCİ BÖLÜM YARIŞMALAR

**Yarışma Katılma Şartları**

Madde 5-

Gençler Arası Ses yarışmalarına 18-29 yaş aralığındaki, gençlik merkezlerine üye tüm gençler başvurabilir.

# Yarışma Kategorileri

Madde 6-

Gençler Arası Ses Yarışması

1. Türk Müziği Solo Kız/Erkek (*Türk Sanat/Halk/Tasavvuf/Ezgi*)
2. Popüler Müzik Solo Kız/Erkek (*Pop, özgün, arabesk, rock*)
3. Özgün Yorum (*Cover*)

Olmak üzere 5 kategoride düzenlenecektir.

# Yarışma Basamakları

Madde 7-

1. Yarışmalar;
	1. İl birinciliği yarışması,
	2. Bölge birinciliği yarışması,
	3. Türkiye Finali yarışması,

olmak üzere 3 basamakta yapılacaktır.

1. Bu kapsamda;
	1. İl birinciliği yarışması; İl düzenleme kurulu kararı ile **01 Mart 2020** tarihinde Salih Tozan Kültür ve Sanat Merkezinde yapılacaktır. Kategorilerinde birinci olan kişiler ve özgün yorum grubu, bölge birinciliği yarışmasına katılmaya hak kazanır.
* *2018 ve 2019 yıllarında düzenlenen Türk Müziği yarışmalarında iki kez il birinciliği unvanını elde eden yarışmacılar ile belirtilen ve daha önceki yıllarda Türkiye Birincisi olan yarışmacılar Gençler Arası Ses Yarışması’na yarışmacı olarak katılamazlar.*
	1. Bölge birinciliği yarışması; Genel Müdürlükçe düzenlenir. Bölge yarışmalarında yarıştığı kategoride **Birinci** olan yarışmacılar ve özgün yorum grubu Türkiye Finali’ne katılmaya hak kazanır.

# Yarışma Başvurusu

Madde 8-

1. Balıkesir Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü, Balıkesir Gençlik Merkezleri, Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüklerine başvuru yapabilirler.

# Yarışma Kuralları

Madde 9-

1. Yarışmalar, Genel Müdürlükçe hazırlanan ses yarışması talimatına göre yapılır.
2. Yarışmacılar, her ne sebeple olursa olsun sahnede ve sahne öncesi/sonrasında: Türkiye Cumhuriyeti Devleti yöneticilerine hakaret ve alay konuları içeren, ırkçılık yapan ve ırkçı söylemler barındıran, argo veya küfür bulunan, müstehcen bir söze/davranışa yer veren, siyasi içerik ve siyasi eleştiri olan(herhangi bir parti lehinde veya aleyhinde), herhangi bir kişi, makam ya da markayı öven/eleştiren, reklam yapan, ahlaki değerlere uygun olmayan, maddi ve manevi duygulara olumsuz bir biçimde atıfta bulunan hüküm, söz ve eylemlerde bulunamaz. Bu eylemlerden birinin veya birden fazlasının yapılması durumda ise yarışmacı/yarışmacılar diskalifiye edilir.
3. Yarışmalara bireysel olarak katılım sağlanır sahne performansı bireysel olarak icra edilir. (Özgün yorum hariç)
4. Tek seslerde (*Türk Müziği ve Popüler Müzik*) yarışmacı olan gençler özgün yorum kategorisine de yarışmacı olarak katılabilir. Ancak Türk Müziği ve Popüler Müzik kategorilerinden yalnızca birine başvurabilir. (*Örneğin; Türk Müziği kategorisine katılan bir genç özgün yorum kategorisinde de yarışmacı olabilirken aynı genç Popüler Müzik kategorisine başvuramaz.*)
5. Tüm kategorilerde tek bir eser icra edilebilir.
6. Yarışmalara seçici kurul (jüri) ile akrabalık bağı bulunan kimseler katılamaz. Yine gençlik merkezinde müzik hocası olarak eğitim veren birinin jüri olarak görev yaptığı durumlarda aynı gençlik merkezinde kurs faaliyetine katılan kimseler yarışmacı olamazlar. Veya bu durumda müzik hocası olarak görev yapan kişi jürilik görevini üstlenemez.
7. Türk Müziği ve Popüler Müzikte yarışmacılar Genel Müdürlüğün temin edeceği orkestra önünde eserleri icra edeceklerdir. Özgün yorum kategorisinde ise gençler kendileri çalıp/söyleyecektir. (*solist sayısı bir veya daha fazla olabilir*)
8. Yarışmacılar, İl, Bölge ve Türkiye Finalinde eser değiştirme hakkına sahip olup bu durum yarışma tarihlerinden en az 10 gün önce düzenleme kurullarına sözlü veya yazılı bir şekilde bildirilecektir.

# Genel Esaslar

Madde 10-

1. Yarışmaya başvuru için gençlik merkezlerine üye olmak zorunlu olup, özel teşebbüs ya da özel toplulukların münferit başvuruları kabul edilmez.
2. İl Yarışmaları Gençlik ve Spor İl Müdürü veya temsilcisi öncülüğünde düzenlenir ve en yüksek puanı alan gençlik merkezi bölge finallerinde ilini temsil etmeye hak kazanır.

3) Teknik aksaklıkların saptanmasına ve yarışmanın durdurulmasına; düzenleme kurulu üyeleri yetkilidir.

# Özel Esaslar

Madde 11-

1. Türk Müziği (Halk/Sanat/Tasavvuf/Ezgi Müziği);
	1. Bu kategori, Türk Halk/Sanat ve Tasavvuf müziği türlerine yönelik yapılır.
	2. Bu kategoride, tasavvuf müziği türlerinden usulsüz (serbest) ölçü ile icra edilen, (*uzun hava hariç*) gazel, kaside gibi türler münferit olarak icra edilebilir. Eser seçimlerinde TRT ve Kültür Turizm Bakanlığı repertuarı zorunlu değildir. Ancak performe edilecek eser kültürümüzün bir parçası olan eserlerden seçilmeli, özellikle de arabesk/fantezi türünde bir eser olmamalıdır. Seçilen eser arabesk/fantezi türüne yakın olduğu durumda Genel Müdürlük eserin değiştirilmesini isteyecektir.
	3. Yarışmada icra edilecek eserler toplumca kabul görmüş/bilinen sanatçılara ait veya anonim olmak zorundadır. Söz yazarı/bestecisi ve yorumcusu yeterince kabul görmemiş eserler Genel Müdürlük Düzenleme Kurulu tarafından değiştirilecektir.
2. Popüler Müzik (Pop, arabesk, özgün, rock);
	1. Bu kategori, Popüler müzik olarak kabul edilen; pop, rock, hip-hop, rap, özgün ve arabesk türlerine yönelik olarak icra edilir. Kategoride seslendirilebilecek eserler yerli olmak zorundadır.
3. Özgün Yorum (Cover):
	1. En az 3, en fazla 6 kişinin; geleneksel müzik enstrümanları ile icra edilen Türk Halk, Sanat ve Geleneksel Türk Müziği eserlerini, modern/popüler kültür ürünü olan müzik enstrümanları ile sözlü olarak yorumladığı yarışma kategorisidir. Kültürümüzün parçası olan eserlerin yeniden yorumlanmasında yarışmacılar diledikleri müzik enstrümanlarını kullanabilecektir. Yeniden yorumlanan eserin süresi en az 3 en fazla 6 dakika olmak zorundadır.
* *Yeniden yorumlama, yorumlamaya konu olan eserin aynı usullerle çalınmasından ve müzik enstrümanları değiştirilip aynı metronom ve ritimle çalınmasından ziyade daha önce yorumlanmamış bir şekilde performe edilmesini ifade eder.*
1. Geleneksel Türk müziği türlerinden usullü (ritimli) eserler okunurken, başta veya kıtalar arasında gazel, kaside gibi serbest türlerden örnekler yer alamaz.

*\* Bu madde özgün yorumlama kategorisi için geçerli değildir.*

1. Türk Müziği ve Popüler Müzik kategorilerinde solistler Genel Müdürlüğün temin edeceği orkestra önünde eser icra edecek olup, solistler kendi enstrümanları ile de orkestraya eşlik edebilecektir. Ancak bu kategorilerde solistlerin ses becerisi ölçüldüğünden çalıp söylemenin yarışmacılara artı bir değeri olmayacaktır.
2. Yarışmacıların yöresel kıyafet giymesi zorunludur. (*Sadece Türk Müziği kategorisi için geçerli*)

# Değerlendirme

Madde 12-

Yarışmacıların performansını alanında uzman jüri üyeleri yapacak olup tüm kategorilerdeki yarışmalarda, değerlendirme belgesinin kullanılması zorunludur. Değerlendirme belgesinde, puan ekleme yöntemi uygulanır ve 100 puan üzerinden değerlendirilir.

# İtirazlar

Madde 13-

1. İtirazlar, talimatın ekinde yer alan itiraz dilekçeleri (*Ek-5*) ile Düzenleme Kuruluna yapılır.
2. İtirazlar, sorumlu yöneticiler tarafından jürinin verdiği puanlamalar dışındaki nedenlere dayanarak yapılır.

# Ödüller

Madde 14-

1. İl birinciliği yarışmalarında il birincisi olan yarışmacılara başarı belgesi verilir. Ayrıca İl Müdürlüklerinin uygun gördüğü harici bir ödül de verilebilir.

# Disiplin Suçları ve Cezalar

Madde 15-

1. Yarışmalar öncesinde, yarışma esnasında veya yarışma sonrasında organizasyona, düzenleme kurulu üyelerine, seçici kurul üyelerine ve diğer bütün görevlilere karşı; duyulacak şekilde küfür eden veya kötü söz söyleyenlerin, müstehcen ve ayıp hareketlerde bulunan, organizasyonu ve yarışmayı protesto edenlerin, sözlü veya fiziki saldırganlık yapanların, organizasyona gölge düşüren ve gerilim oluşturanların, başkalarının kimliklerini kullanma, başkaları yerine yarışmaya katılma, birkaç farklı kimlik ibraz etme vb usulsüzlüklere tevessül edenlerin, yarışma talimatının Genel Esaslar başlıklı 11’inci maddesinin 2. bendinde belirtilen hususlara aykırı davrananların, yarışma hakları elinden alınır. Bu davranışa mahal veren kişi ve gruplar İl yarışmalarında İl Düzenleme Kurulu, Bölge finalleri ile Türkiye Finali’nde ise Genel Müdürlük Düzenleme Kurulu kararıyla diskalifiye edilir.
2. Yukarıda belirtilen konularda cezalandırılan katılımcılar; Genel Müdürlükçe düzenlenen yarışmalara 1 (bir) yıl süreyle katılamazlar.
3. Yarışmalar sonucunda yapılan ödül törenine mazeretsiz olarak katılmayan kişi ve topluluklar da 1 (bir) yıl süreyle yarışmaya katılamazlar.

# Mali Yükümlülükler

Madde 16-

1. Bölge Finallerine katılan illerin iaşe (*yemek*) ve ibateleri (*konaklama*) Genel Müdürlükçe karşılanacak olup Bölge Yarışmalarına katılacak illerin **gidiş-dönüş** yol harcırahları ile **gidiş-dönüş** gündelikleri Gençlik ve Spor İl Müdürlükleri 2020 yılı bütçesinden karşılanacaktır.

# BEŞİNCİ BÖLÜM

**Talimatnamede Hüküm Bulunmayan Haller**

Madde 17-

Bu Talimatnamenin uygulanmasında ortaya çıkan tereddütleri gidermeye ve uygulamaya yönelik yeni düzenlemeler çıkarmaya Genel Müdürlük Düzenleme Kurulu yetkilidir.

# EK-1

Gençler Arası Ses Yarışması Başvuru Formu (Türk Müziği ve Popüler Müzik)

Yarışmacının Adı-Soyadı :

Katılımcı Olduğu İl :

Adı Soyadı :

Doğum Tarihi :

Kategorisi :

Eserinin Adı :

Eserinin Türü :

Özgün Müzik Başvuru Formu Yarışmacıların Adları ve Doğrum Tarihleri :

Grubun Adı :

Grubun kişi Sayısı :

Yorumlanacak Eser Adı :

Yorumlanacak Eserin Türü :

Yarışmalara Başvuran Grup Sayısı :

Yarışmalara Başvuran Kişi Sayısı :

**Not:**

1. Eserin Türü" başlıklı bölüme yarışmacının icra edeceği eserin müzikal türü yazılacaktır. (Türk Halk/Sanat, Pop, Arabesk gibi)

# EK-2

|  |
| --- |
| **ÖZGÜN YORUM (COVER) DEĞERLENDİRME FORMU** |
| YARIŞMACININ |
| İli |  |  |  |
| GrupAdı(varsa) |  | Eserin Adı |  |
|  |  |  |  |
|  |
| KRİTERLER | YÜZDE | PUANI |
| Yöresel Kıyafet ve Hazır Bulunuşluk | 5 |  |
| Akort | 5 |  |
| Eser Seçimi Uygun mu? (Türk Halk-Sanat ve Tasavvuf Müziği) | 10 |  |
| Müzikalite (Müzik Yorumu) | 20 |  |
| Söyleme ve Üslûp | 20 |  |
| Yeniden Yorumlama Becerisi | 40 |  |
| GENEL TOPLAM | 100 |  |
|  |
| AÇIKLAMA |  |
|  |
| SEÇİCİ KURUL ÜYESİNİN |  |
| Adı - Soyadı |  |
| İmzası |  |

**EK-3**

|  |
| --- |
| **TÜRK MÜZİĞİ YARIŞMALARI DEĞERLENDİRME FORMU** |
| YARIŞMACININ |
| İli |  |  |  |
| KatılımcıAdı soyadı |  | Eserin Adı |  |
|  |  |  |  |
|  |
| KRİTERLER | YÜZDE | PUANI |
| **HAZIR BULUNUŞLUK** | **% 15** |  |
| Yöresel Kıyafet ve Hazır Bulunuşluk | 5 |  |
| Yöresel Eser Seçimi | 5 |  |
| Eser Seçimi | 5 |  |
| **TEKNİK** | **% 50** |  |
| Ritmik Bütünlük | 10 |  |
| Entonasyon | 10 |  |
| Tavır | 10 |  |
| Söyleme | 10 |  |
| Notaya Uygunluk | 10 |  |
| **YORUM** | **%35** |  |
| Üslûp | 35 |  |
| GENEL TOPLAM | 100 |  |
|  |
| AÇIKLAMA |  |
|  |
| SEÇİCİ KURUL ÜYESİNİN |  |
| Adı - Soyadı |  |
| İmzası |  |

**EK-4**

|  |
| --- |
| **POPÜLER MÜZİK YARIŞMALARI DEĞERLENDİRME FORMU** |
| YARIŞMACININ |
| İli |  |  |  |
| KatılımcıAdı soyadı |  | Eserin Adı |  |
|  |  |  |  |
|  |
| KRİTERLER | YÜZDE | PUANI |
| Solist Ses Entonasyonu | 20 |  |
| Orkestra Uyumu | 30 |  |
| Diksiyon ve Söz Doğruluğu | 20 |  |
| Müzikal Özgünlük (Kopyalamama) | 20 |  |
| Prozodi | 10 |  |
| GENEL TOPLAM | 100 |  |
|  |
| AÇIKLAMA |  |
|  |
| SEÇİCİ KURUL ÜYESİNİN |  |
| Adı - Soyadı |  |
| İmzası |  |

**EK-5**

**İTİRAZ DİLEKÇESİ ÖRNEĞİ**

**GENÇLİK HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ TÜRK MÜZİĞİ DÜZENLEME KURULU BAŞKANLIĞINA**

İTİRAZ EDEN KURUMUN ADI :

SORUMLU YÖNETİCİNİN ADI - SOYADI :

İTİRAZ KONUSU :

İTİRAZIN DAYANDIĞI KURALLAR :

İLGİLİ MADDESİ :

İSTEK :

SORUMLU YÖNETİCİNİN İMZASI